

Benoit Martiny Band



From jazz'n'roll at their very beginning to the genuinely unique powerhouse of psychedelic and cinematic grooves that makes the meticulous and prolific band we know today. They celebrated in 2020 their 15th recording anniversary by the release of a praised 6th album: "Moons of Uranus".

Biography of Benoit Martiny Band

The Benoit Martiny Band or BMB are band formed in summer 2004 somewhere in between a garage in Rameldange in Luxembourg and the streets of Rotterdam where Benoit Martiny studied Jazz. The group consists of Benoit Martiny on drums, Sandor Kem on Bass, Jasper van Damme and Joao Driessen on Saxophones, Frank Jonas on guitar.

The music inspired by Jazz, Rock, Free Jazz and Psychedelia is composed by Benoit Martiny. Over the years BMB has released 5 albums and 2 DVD's. The band was nominated for the Dutch Jazz Competition in 2005 and won the Amersfoort Jazz Talent Award in 2008. Apart from touring all over Europe the band has also played concerts and festivals in Japan and Venezuela. Over the years BMB collaborated with many other different musicians like bass clarinetist Michel Pilz, singer Mark Lotterman, free jazz icon Itaru Oki and sound designer Steve Kaspar.

Inspired by Frank Zappa's Big Band Projects of 1972 or the Sun Ra Archestra, they extended the BMB experience in 2014 with "BMB & The Grand Cosmic Journey" their big band vision of BMB, especially created for their participation to the "Like a Jazz Machine" Jazz festival in Dudelange. The recording of the concert titled "The Grand Cosmic Journey" was released in 2016. In 2019 with the collaboration of Luxembourg's Philharmonie, the second part of the journey titled "Moons of Uranus" was presented to a sold out crowd and recorded at the Philharmonie in March 2019. "Moons of Uranus" is released as an album in October 2020. "Moons of Uranus" has received international critical acclaim, magazines and newspapers like Eclipsed (DE), Mint (DE), Sticks (DE), Le Jazzophone (FR), Le soir (BE), Jazzthing (DE), Slagwerkkrant (NL), Progwereld (NL), Jazzjournal (UK), Jazz Espresso (IT), Tageblatt (LU) and more praised the Benoit Martiny Band 6th effort.

Benoit Martiny Band Regular Line Up



Benoit Martiny – Drums & Composer
Jasper van Damme – Alto Saxophone
Joao Driessen – Tenor Saxophone
Sandor Kem – Double-bass and electric Bass
Frank Jonas – Guitar

Regular guests
Mark Lotterman – Vocals
Michel Pilz – Bass Clarinet
Leon den Engelsen – Keyboards

BMB & The Grand Cosmic Journey Line UP 2014



Benoit Martiny – Drums & Composer
Jasper van Damme – Alto Saxophone
Joao Driessen – Tenor Saxophone
Sandor Kem – Double-bass and electric Bass
Frank Jonas – Guitar

Michel Pilz – Bass Clarinet
Leon den Engelsen – Keyboards
Roby Glod – Flute, Saxophones
Rémi Corsin – Vijing

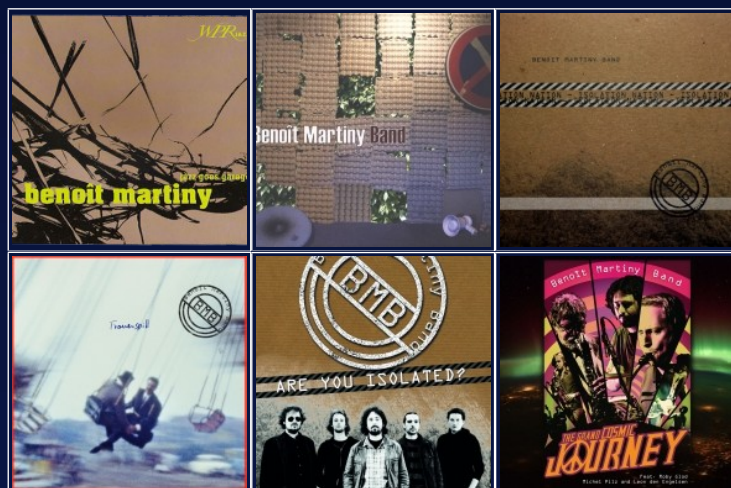
BMB & The Grand Cosmic Journey Line UP 2019



Benoit Martiny – Drums & Composer
Jasper van Damme – Alto Saxophone
Joao Driessen – Tenor Saxophone
Sandor Kem – Double-bass and electric Bass
Frank Jonas – Guitar
Michel Pilz – Bass Clarinet

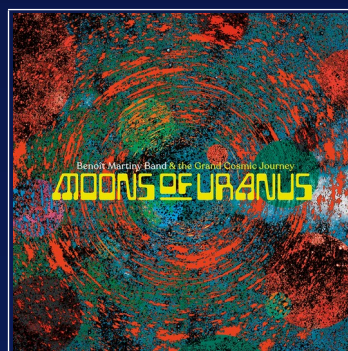
Leon den Engelsen – Keyboards
Itaru Oki – Flutes, Trumpet
Jean Bermes – Vocals
Renata van der Vyver – Violin
Steve Kaspar – Sound Design
Rémi Corsin – Vijing

BMB Discography



Jazz goes garage -2005 WPR
 Benoit Martiny Band - 2008 Quinto Quarto
 Isolation Nation - 2010 BYP
 Trauerspill - 2013 BYP
 Are you isolated? Live at Melusina - 2014 BYP
 The Grand Cosmic Journey - 2016 BYP

Moons of Uranus - 2020 BYP



Concert Highlights

Gaume Jazzfestival, Belgium 2005
 Jazzland festival, Hungary 2006, 2013
 Jazzfestival @ Das Rind, Ruesselsheim, Germany, 2007
 Amersfoort Jazzfestival, the Netherlands 2008
 Freakshow Festival, Germany 2009
 Burg-Herzberg Festival, Germany 2011
 Oerol Festival, Terschelling, The Netherlands 2011
 Rock um Knuedler, Luxembourg 2013
 Sapporo Jazzfestival, Japan 2013
 Manchester Jazzfestival, Great-Britain 2013
 Like a Jazzmachine, Luxembourg 2014
 Barquisimeto Jazz Festival, Venezuela 2015
 Freakshow Artrock Festival, Wuerzburg, Germany 2016

Gaume Jazz Festival, Belgium 2017
Philharmonie, Luxembourg 2019

Other memorable events

2005 Nomination for the Dutch Jazz competition
2007 Luxembourg-Germany tour
2008 First prize winner of Amersfoort Jazztalent Award
2008/2009 Touring Italy Belgium, Germany, Luxembourg, Netherlands
2010 Concerts on Canary Islands
2011 Burg Herzberg Festival and at Oerol Festival
2013 Concerts in Japan, Germany, Great-Britain and Hungary
2015 Concerts in Venezuela
2016 Touring Netherlands, Germany, France, Luxembourg
2020 Opening act for "Lettuce" at Rockhal, Luxembourg

On Tv

BMB - 25.07.2020 - [Kultuur News \(starts at 34:48\)](#)
Portrait Benoit Martiny - 1.02.2019 - [No Art On Air](#)
BMB - 24.02.2016 - [Live! Planet People](#)

Press Reviews

About Moons of Uranus

"...Mitunter erinnert es an die grandiosen Arrangements der **Frank Zappa Band** aus dessen „Bigband“-Phase („Waka Jawaka“), oder man fühlt sich melodisch und rhythmisch an Recordings der britische Jazzrock-Legende Soft Machine aus den späten 60er- und frühen 70er-Jahren erinnert, die im Kontext dieser Performance auf eine modernere Grunge/Rock-Gitarrenwand prallt. Sphärische Klangteppiche erinnern teils an das **Sun Ra Archestra**, das auf die „Kosmischen Kuriere“ der deutschen Musikszene der frühen 70er trifft, und auch die musikalischen Eskapaden von Amon Düül werden hintergründig spürbar. (...)
Das Album (wie auch die Benoit Martiny Band) ist eine Empfehlung nicht nur für die Fans der oben genannten Einflüsse, sondern auch für alle, die sich gern mal auf eine abenteuerliche und spannende musikalische Erfahrung einlassen. „Moons of Uranus“ wird jede (Jazzrock-) Musikkollektion bereichern."

- Axel Mikolajczak - Sticks - [Read the full review](#)

"...Imaginez un instant un mariage entre le Jefferson Airplane, les **Doors** et d'autres hérauts du rock psychédélique et le **John Coltrane** de «Stellar Regions» ou le **Miles Davis** de «Bitches Brew»... Eh bien, vous aurez une idée assez approchante de la musique que contient cet album. (...) «Moons of Uranus», qui est aussi le morceau-titre, est une longue plage à la fois planante et funky. L'esprit s'envole, mais le corps bouge aussi. Ce qui résume ce disque, qui est une expérience totalement passionnante."

- Le Jazzophone - [Read the full review](#)

"...inspired by **Frank Zappa's** big band projects and **Sun Ra's** Orchestra. To my taste there are passages where they surpass their models. The opening track begins with an ominous rumbling, suggesting the approach of a space vehicle or a solar storm, but when the wave breaks after 30 seconds it manifests as a rollicking, jubilant big-band blues, with a soupçon of reggae sneaked in and even a passage where **ZZ Top** might comfortably fit. It's a glorious start to a very enjoyable session."

- Barry Witherden - Jazz Journal - [Read the full review](#)

Some Historic Reviews

"Erinnerungen an die 70er Jahre keimten am Freitag beim Vöklinger Hütten-Jazz. Der künstlerische Leiter Oliver Strauch hatte die junge Band um den Luxemburger Schlagzeuger Benoit Martiny zu der Feierabendreihe ans Bistro B40 am Eingang des Weltkulturerbes geladen. Das Quintett aus dem Ort Rameldenge, das durch Europa tourt und bereits drei Alben veröffentlichte, überraschte die Hüttenjazz-Gemeinde mit einem üppigen Breitwandsound, der von der verzerrten Gitarre von Frank Jonas dominiert wurde—er legte hier fette Akkordmatten aus. Das rhythmische Fundament bildeten kraftvolle funkrockige Muster von Bassist Sandor Kem und vom Schlagmann und Combochef Benoit Martiny. Abgerundet wurde die wie in den besten Pioniertagen des Jazzrock vor vier Jahrzehnten tönende Musik vom kernigen Gebläse mit Joao Driessen (Tenorsaxofon) und Jasper van Damme (Altsaxofon). Die beiden Saxofonisten traten besonders in temporeichen Bebop-Passagen in den Fokus, mit denen Geatter Jazz sich hier kurzzeitig die angestammte Szenerie sozusagen zurückeroberte. Über weite Strecken bewegte sich das Geschehen freilich in Gefilden, in denen sich Freunde eines deftig groovenden Rock wohlfühlen konnten. Dabei fehlte es durchaus nicht an lyrischen, ja meditativen Passagen etwa mit filigranen bluesigen Slide-Einlagen des Gitarristen. Da sich ohrenfällige Einfälle und Wendungen als verbindendes Glied durch die gesamte Konzertstunde zogen, blieb die hochkarätige Musik der Benoit Martiny Band trotz zahlreicher komplexer Details im Großen und Ganzen breitenkompatibel. Kenner und Genießer kamen gleichermaßen auf ihre Kosten. Das Hüttenjazz-Auditorium jedenfalls war angetan und erklatschte nach dem einem dröhnenden psychedelischen Klang rausch ähnelnden Finale entzückt Zugaben."

- An der Vöklinger Jazzhütte 2013/Saarbrücker Zeitung 05.08.2013

"The Benoit Martiny Band is a quintet with two saxes, bass and guitar with a deeply rock sound, led by a drummer with a boundless energy and who exudes a powerful and lyrical rock/blues, streaked by flamboyant solos from brass and guitar. All this happily flirts with jazz, funk ..."

- Thierry Quénium, Jazz Magazine

"Warum hinterlässt die Koalition zwischen Jazz und Rock bei den Anhängern der jeweiligen Fraktionen häufig gemischte Gefühle? Weil keiner so recht auf seine Kosten kommt, weil der sogenannte Jazzrock von seiner ganzen Struktur weder Fisch noch Fleisch sein kann, sondern irgendwas Undefinierbares zwischendrin. Den Luxemburger Schlagzeuger Benoit Martiny muss dies ziemlich gefuchst haben. Eigentlich ein Fan beider Musikrichtungen, unterhält er seit 2004 eine ziemlich hippe Garagenband mit krachender Stromgitarre, E-Bass, Keyboards sowie

drei Saxofonen und sucht fieberhaft nach dem Verschmelzungscode. Der Live-Gig mit dem Bassklarinettisten Michel Pilz beim „Like A Jazz Machine“-Festival in Dudelange wies Martiny einen durchaus gangbaren Weg. Über brettharte Riffs, eingängige Chorusse und ein krachendes Drumming ziehen Pilz und die Bläser ein dichtes Spinnennetz aus Avantgarde-Strukturen. Durch

die sieben Titel wabern Nebel aus Free Jazz, Krautrock und Psychodelic, über allem schweben die Geister von Sun Ra, Zappa und Mingus. Zugegeben, ein bisschen retro. Aber extrem spannend, auch weil das Adrenalin-Happening zusätzlich auf DVD zu erleben ist."

- Jazz thing 114 / Text: Reinhard Köchl about The Grand Cosmic Journey 2016

"Il y a un degré de fusion dans l'improvisation collective qui est impressionnant. Pas de temps mort, on a l'impression qu'ils sont vingt sur scène comme dans « Not Just a Fling » ! Benoit Martiny règne sur son monde avec une section de cuivres sans trombone ni trompettes, et la clarinette basse au jeu intense de Michel Pilz prend souvent des soli époustouflants comme dans « Spiritual Revolution » ou « Don't Leave a Message ». « Cosmic Journey » vous donnera une pêche d'enfer, avec l'envie de tout déménager sur un solo de saxophone alto de Jasper van Damme à se pâmer... Tout comme la clarinette basse incandescente qui attaque l'harmonieux « Alone » et continue avec un saxophone ténor tout en nuances, le tout enveloppé du jeu discret du claviériste Leon del Engelsen. Instants magiques... en fait, pas besoin de pétard pour planer... Après « Don't Leave a Message » nous ramenant prosaïquement sur terre, suit « Hectic Fantastic » très rock illuminé par le solo de Roby Glod et qui se termine à la Zappa ! Tandis que « Funeral II » lorgne presque du côté du métal avec une guitare électrique et une basse à l'envi pour conclure un concert mené à la baguette ! Bon, quand est ce que vous venez tous jouer dans l'Hexagone?"

- Florence Ducommun, Culture Jazz

"Having already checked out the Benoit Martiny Band in advance as part of mine and Jane's jazz festival preview radio show, I was intrigued to see how they would go down, reason being that they're 'full on' to say the least. I'm happy to report they went down phenomenally well. It was in your face stuff for sure, but at the same time it was so strong, powerful, well rehearsed and well written that it grabbed the audience right from the off. It was hard not to be taken with the sheer energy and enthusiasm of it all.

The set started with some mystical almost tribal drumming from Martiny on drums, soon making way for generous amounts of fuzz bass from Sandor Kem and big power chords from guitarist

Frank Jonas. The first few tracks reminded me of early era King Crimson and Soft Machine with a little Black Sabbath thrown in for good measure. 'Carousel' from their new album was more of a groover, topped off with a really strong duo sax hookline played crisply by Joao Driessen on tenor and Jasper Van Damme on alto. Both horn players were real eargrabbing improvisers too, assisted by the rock solid grounding of the fantastically tight combination of Martiny and Kem.

The sense of expert dynamic variation and control was handled especially well on this track. The fast swing of "Don't leave a message" showed the band weren't only about heavy jazz rock. Kem switching from electric to acoustic double bass to woodify the sound. "My favourite painkiller" came complete with some fab echo scratchy guitar atmospherics and a free jazz section leading to a punctuated deep blues riff. Van Damme made good use of the latter to burn us up with some fiery alto playing. Manchester's Town Hall bells sounded over the decaying chords of final track 'Funeral' to complete this brilliant set perfectly"

- Review Manchester Jazz Festival 2013

"Dicht gedrängt saßen die rund 150 Konzertbesucher am Samstag auf den Bänken des ausverkauften „Espace Découverte“ in der Philharmonie. Der abdunkelte Saal im Keller des Konzerthauses mit seinen schwarzen Wänden war die perfekte Umgebung für das, was der luxemburgische Perkussionist Benoît Martiny mit seiner Band und einigen Gastmusikern

vorbereitet hatte. Denn die „Benoît Martiny Band & The Grand Cosmic Journey“ nahm uns mit auf eine kosmische Reise, und zwar zu den Monden des Uranus. Bei „Moons of Uranus“ handelt es sich um ein Konzert, das nur an diesem Abend aufgeführt wurde und dabei ganz unterschiedliche Musikgenres, Einflüsse und Ideen miteinander verband und so für einen abwechslungsreichen Abend sorgte.

Mit „Moons of Uranus“ schafften die „Benoît Martiny Band & The Grand Cosmic Journey“ ein unvergessliches Musikerlebnis. Den Auftakt dieses Abends machte das Stück „The world goes to shit but still you play that jazz“, eine Jazz-Rock-Nummer mit Blues Einflüssen, in die sich auch mal ein Reggae-Beat verirrte, in der unter anderem bereits Oki an der Trompete sein Können unter Beweis stellt. Der 77-jährige Japaner ist eine lebende Legende und zählt zur ersten Generation des japanischen Free Jazz. Das Stück symbolisierte den Start von der Erde aus ins Weltall. Und so folgten anschließend nicht ganz weltlich klingende, abgespate Klänge. Die Band erschuf einen feinen Musikteppich, in den sich fernöstliche Klänge einwebten. Auch hier war es wieder Oki, diesmal an den Flöten, der besonders hervorstach. Doch auch die Gitarrenriffs von Jonas und van der Vyver an der Bratsche waren bemerkenswert und fesselten. Abgerundet wurde dieser Teil des Konzerts durch den tiefen Gesang von Bermes, der an Kehlkopfgesang erinnerte, von ihm aber als „Limpertsberger Obertonsingen“ bezeichnet wird. Der Abend lebte von den dynamischen Wechseln zwischen eher konventionellen Jazz, Blues-Rock-Einlagen und experimentellen Teilen mit Freejazz, sowie den Improvisationen und Soli der Musiker. Etwas skurril war unter anderem das Rezitieren des Rezepts für „Bouneschlupp“ durch Bermes, sowie dessen Klingonisch-Künste. Neben Oki war es aber auch der großartige Pilz, der an der Bassklarinette immer wieder glänzte. Gleiches gilt für den Engelsen. Besonders beeindruckt waren wir jedoch von Kem, der am E-Bass und vor allem am Kontrabass auf ganzer Linie überzeugen konnte. Eigentlich gab es niemanden, der am Samstag nicht ablieferte, so dass man bei „Moons of Uranus“ von einem rundum gelungenen Konzert sprechen muss."

- Luxemburger Journal March 2019 about "Moons of Uranus".

Listen & Contact



SELECTIONS FROM BENOIT MARTINY BAND

Live Performance

The Devil on my Trail - Suicide City - Cosmic Journey

Music Video

Not Just a Fling - Isolation Nation

FOR MORE INFORMATION ABOUT BMB

[Official Web Site](#)

FOR BOOKING AND MANAGEMENT

BADASS YOGI PRODUCTIONS

Email: info@byp-online.com | Tel: +32 (0)496 80 18 62